

LE PRIX HUNGARICA

ASSOCIATION DES AMIS DE LA CULTURE HONGROISE

Coordination
Antoinette Daridan – prixfungarica@orange.fr

SOMMAIRE

- LA HONGRIE
- L'APPEL A CANDIDATURES :
- LE PRIX HUNGARICA :

ENCOURAGER LA RECHERCHE SUR LA HONGRIE DANS SON ENVIRONNEMENT
EUROPEEN

- LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA
- LES LAURÉATS
- CALENDRIER ET CONTACTS

LE PRIX HUNGARICA

APPEL A CANDIDATURES

POUR LE PRIX HUNGARICA 2025/26

D'UN MONTANT DE 4000€

Conditions de candidature : avoir soutenu, en langue française, une thèse de doctorat en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences humaines et sociales sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans.

Outre le Prix de thèse, le jury peut décider d'octroyer un accessit de 2000euros à un travail de Master 2 non professionnel, mention bien ou plus.

Pour le Prix Hungarica 2025, la thèse de doctorat ou le mémoire de Master 2 doit avoir été soutenu entre le 1er janvier 2020 et le 31 décembre 2025

Le dossier de candidature comprend :

- la thèse ou le mémoire
- l'attestation du diplôme et rapports de soutenance de thèse
- lettre de candidature motivée
- CV et liste des publications

Les candidats sont invités à adresser leur dossier avant 12 janvier 2026, en deux exemplaires, à :

Madame Antoinette Daridan,
Association des Amis de la Culture Hongroise
60 rue Boissière, 75116 Paris

Le jury accepte désormais aussi des dossiers sous forme de fichier informatique.

Pour faciliter la gestion, il est recommandé de signaler une candidature probable à l'avance (antoINETTE.daridan@orange.fr)

Pour tout renseignement complémentaire :

<https://www.magyarophil.fr/les-prix>

<https://culture.hu/fr/paris/applications/prix-hungarica>

Le Prix Hungarica a été créé par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris, transformée en 2025 en Association des Amis de la Culture Hongroise, et bénéficie du soutien de:

mazars



□ LA HONGRIE

La Hongrie est un pays d'immenses talents dans les domaines les plus variés : la musique, la littérature, la peinture, le cinéma, mais aussi la médecine et les sciences comme l'illustre le Prix Nobel 2024 attribué à Katalin Karikó, la biochimiste hongro-américaine spécialisée dans la technique de l'ARN messenger. La Hongrie est encore trop mal connue en France et en Europe. Les recherches universitaires doivent contribuer à combler ces lacunes, par des travaux répondant à des critères rigoureux et conformes aux traditions universitaires et scientifiques.

L'histoire du Prix Hungarica depuis 2004 en a apporté la preuve avec des recherches récompensées dans des domaines aussi divers que l'histoire, la littérature, le droit, la sociologie politique, l'économie, la musicologie, l'environnement, la cinématographie et désormais aussi l'archéologie.

□ LE PRIX HUNGARICA

Créé en 2004, par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois, **le Prix Hungarica récompense le meilleur travail de recherche, publié ou non**, « en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences sociales et humaines sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans.

Diversité, excellence, thème d'actualité ou mise en perspective historique, sont quelques uns des critères d'attribution de ce prix qui valorise, chaque année, le travail de jeunes chercheurs, spécialistes ou futurs spécialistes de la Hongrie.

Outils de compréhension, ces recherches sont également des outils d'intégration et d'échanges, dans le cadre de l'Union Européenne des 27.

Le Prix, d'un montant de **€4000** et/ou un accessit de **€2000**, bénéficie du soutien généreux de Mazars Hongrie. Il est décerné par le jury et remis lors d'une cérémonie en avril/mai de chaque année.

L'appel à candidature est actuellement lancé pour le Prix 2025/26 et les dossiers doivent parvenir au jury avant le 12 janvier 2026 (cf. informations pratiques).

□ LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA

Le Prix Hungarica rassemble des universitaires, des diplomates, des personnalités connues, des journalistes et les étudiants de troisième cycle :

Le comité d'honneur

Présidé par l'ambassadeur René Roudaut, président de l'association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris, désormais renommée association des Amis de la Culture Hongroise, il se compose de l'Ambassadeur de Hongrie en France S.E.M. Georges Habsbourg-Lorraine, Jacques Rupnik, Directeur de recherche au CERI, Alexandre de Takacsy, banquier et Vilmos Bãrdosi, Professeur des universités (Eötvös Loránd Tudományegyetem).

Le jury

Il est composé de 11 membres, professeurs d'université et journalistes spécialisés dans les affaires européennes :

Wladimir Andreff (Professeur d'Économie internationale à l'Université Paris I), **Valentin Behr** (Chargé de recherche CNRS sociologie et sciences politiques), **Thomas Ferenczi** (Journaliste, ancien rédacteur en chef du journal « Le Monde »), **Paul Gradwohl**, Professeur à Paris 1, historien et spécialiste de l'histoire de l'Europe centrale), **Catherine Horel** (Directrice de Recherche au CNRS), **Florence La Bruyère** (journaliste), **Damien Marguet** (Maître de conférences au département Cinéma de l'université Paris 8), **Nonna Mayer** (Directrice de recherche au CNRS et professeur en sociologie politique à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris), **Raluca Muresan** (Chercheuse, Doctorat en histoire de l'Art, Université Paris Sorbonne), **Monique Pauti** (Maître de Conférences de Droit Public, Doyen honoraire l'UFR de Sciences juridiques, administratives, politiques de l'Université Paris 10 Nanterre), **Clara Royer**, Professeure des universités, Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane, Sorbonne Université, **Jose de Souza** (Professeur des Universités en économie, Université Paris-Sud Faculté Jean Monnet).

Selon le sujet, il peut être fait appel à des rapporteurs ad hoc.

Les candidats

Issus de grandes écoles ou d'universités françaises et étrangères, ils ont soutenu, en langue française, un travail de recherche sur la Hongrie et son environnement européen, pour l'obtention d'un diplôme de doctorat, ou de Master 2 non professionnel, avec mention bien ou plus.

La coordination

Le Prix Hungarica est piloté par l'Association des Amis de la Culture Hongroise, Association de droit français selon la loi du 1^{er} juillet 1901, dont le but est de contribuer au rayonnement de la culture hongroise en France.

□ LES LAUREATS

2024

Le Prix Hungarica est attribué à **Reka Albert** pour sa thèse en histoire et civilisations, intitulée « Le paysage national. Approche anthropologique et historique de l'imaginaire du paysage hongrois », soutenue à l'EHESS,

L'accessit à **Mathieu Houdayer** pour son mémoire de Master 2 en FLE/S, Arts, Lettres, Langues, intitulé « Diversité des représentations des enseignants de FLE hongrois à l'égard des manuels et de leurs usages », soutenu à l'Université de Tours.

2023

Le Prix Hungarica est décerné à **Lucas Berton** pour sa thèse en musicologie soutenue à l'EHESS et intitulée « Les représentations de l'Antiquité gréco-romaine dans l'œuvre de Franz Liszt », et

L'accessit à **Fanni Endrodi-Engel** pour son mémoire de Master 2 en Lettres Classiques, Arts, Lettres, Langues, soutenu à Sorbonne Université et intitulé « Des Métamorphoses d'Ovide au Perfide Cupidon d'István Gyöngyösi, le mythe de Philomèle, Procné et Térée: chanter la métamorphose poétique ou écrire l'indicible ».

2022

Le Prix Hungarica est décerné à **Ilona Bede** pour sa thèse en archéologie soutenue à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et intitulée « Le cheval dans les pratiques funéraires de la période avare. Un nouveau regard sur les "sépultures de cavaliers" de Pannonie sud-orientale. »

L'accessit au Prix Hungarica à **Anita Kovacs** pour son master 2 en droit public soutenue à l'Université de Liège, intitulé « L'impasse normative de l'Union européenne face aux violations systémiques de l'État de droit par la Hongrie ».

2021

Le Prix 2021 a été reporté d'un an en raison de la crise sanitaire.

2020

Le Prix Hungarica est décerné à **Ralucca Muresan** pour sa thèse de doctorat en histoire de l'art soutenue à Sorbonne-Université et intitulée : "Bâtir un « Temple des Muses ». Une histoire

sociale, culturelle et politique de l'architecture des théâtres publics dans la partie orientale de la Monarchie des Habsbourg (vers 1770-1812)."

L'accessit au Prix Hungarica à **Zélie Daull** pour son mémoire de Master 2 en Études politiques européennes comparées en cotutelle entre l'Université de Lille et l'Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca, intitulé : « Politique familiale et démographie en Europe. L'alternative hongroise ? »

2019

Tiphaine ROBERT pour sa thèse de doctorat en histoire contemporaine soutenue à l'université de Fribourg et intitulée « Des migrant.e.s et des revenant.e.s. Une histoire des réfugié.e.s hongrois.es en Suisse (1956-1960) »

L'Accessit a été octroyé à **Thomas LAFITTE** pour son mémoire de Master 2, spécialité sciences humaines et sociales, soutenu à Paris1 et intitulé « Les relations franco-hongroises 1981-1990: les limites d'un rapprochement inédit ».

2018

Deux Prix ex-aequo :

Beatriz RODOVALHO GONÇALVES pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, intitulée "Amateurs d'amateurs: enjeux historiques et esthétiques du remontage de films de famille à travers l'oeuvre de Peter Forgács », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 2018, et

Catherine TAMUSSIN pour sa thèse de doctorat en Langues, Littératures et Sociétés, intitulée « La didactique du français dans la Hongrie de l'entre-deux-guerres: acteurs, outils, représentations », Inalco 2018.

L'accessit a été octroyé à **Marton ANGYAN** pour son mémoire de Master 2 à l'EHESS, intitulé « Va, pédale et deviens. Une ethnographie des coursiers à vélo de Budapest ».

2017

Julia Arikàn BAVOUZET a obtenu le Prix pour sa thèse de doctorat en histoire, sociologie et langues soutenue à l'université de Nanterre et intitulée « Entre technocrates et administrateurs de l'Ancien Régime. Les hauts fonctionnaires des ministères hongrois du dualisme (1878-1918) ».

Jean-Pierre LIOTARD-VOGT a obtenu l'accessit pour son mémoire de master 2 en histoire, présenté à l'Inalco et intitulé « Travail de politisation et sociabilités militantes au sein de la mouvance social-démocrate à Budapest entre 1890 et 1914 ».

2016

Damien Marguet a remporté le Prix Hungarica pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographique et Audiovisuelles, soutenue à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, et intitulée « Traduire en images »? Poétiques du film et de la lettre chez Pier Paolo Pasolini, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, et Béla Tarr”.

Laura Leze a obtenu un accessit pour son mémoire de Master 2 en histoire des mondes modernes et contemporaines, présenté à l’Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, et intitulé « Eleonor Batthyanyi-Strattman: Frauen Mutter, schön Lori; à travers sa correspondance avec son fils Louis Batthyany ».

2015

Le Prix Hungarica a été remporté ex-aequo par:

Gergely Fejérdy pour sa thèse intitulée : «Les relations diplomatiques et culturelles entre les pays francophones d’Europe et la Hongrie de 1944 à 1956 », soutenue à Paris 4, en cotutelle Paris 4 Sorbonne et Pàzmány Peter Katolikus Egyetem. et par

Zsuzanna Makay pour sa thèse intitulée : «Politiques familiales, activité professionnelle et fécondité en Hongrie et en France. Différences de mentalité et de comportement», soutenue à Paris-Ouest Nanterre.

L’accessit a été décerné à Laurianne Allezard pour son mémoire de Master 2, intitulé «La constitution hongroise de 2012 : entre souveraineté et Europe», présenté à l’Université d’Auvergne Clermont-Ferrand 1.

2014

Deux accesits :

Mario Adobati pour son mémoire de master 2 en études cinématographiques et audiovisuelles, présenté à la Sorbonne Nouvelle – Paris, sur « La séquence d’ouverture des Harmonies Werckmeister de Béla Tarr : une analyse « audio-logo-visuelle »,

Hélène Cristofari pour son mémoire de master 2 en environnement, développement, territoires et sociétés, présenté au Musée national d’Histoire Naturelle et AgroParisTech, et intitulé « Perception de l’agro-biodiversité cultivée en Hongrie. Une approche ethnologique ».

2013

Deux Prix ex aequo :

Nicolas Bauquet pour sa thèse de doctorat intitulée « Pouvoir, Église et société en Hongrie communiste, 1944-1964 : histoire intérieure d’une domination », soutenue à Sciences Po, Paris, et

Benjamin Landais pour sa thèse de doctorat intitulée 2« Nations, privilèges et ethnicité à l’époque des Lumières : l’intégration de la société banataise dans la monarchie habsbourgeoise au XVIIIe siècle », soutenue à l’Université Paris I, en cotutelle avec l’université de Strasbourg et l’Université Loránd Eötvös de Budapest.

2012

Prix pour la thèse de doctorat de **Mateusz Chmurski** en littérature d'Europe centrale, soutenue à l'université de Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'Université de Varsovie et intitulée „Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans les littératures d'Europe centrale (1900 - 1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth”.

L'accessit à **Céline Carencó** pour son mémoire de Master 2 en musicologie présenté à l'École Normale Supérieure de Lyon et intitulé „L'influence des transcriptions d'œuvres de Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt”.

2011

Prix pour la thèse de doctorat de **Lucie Campos** en Langues et Lettres, soutenue à l'université de Poitiers et intitulée „Crise de la conscience historique et fictions contemporaines (Imre Kertész, W.G. Sebald, J.M. Coetze)”.

Accessit pour le mémoire de Master **Sophie Rauszer** en études européennes à la Sorbonne Nouvelle et intitulé „La question de la nationalité hongroise en Slovaquie, Analyse de la loi modificative hongroise du 26 mai 2010 sur la naturalisation simplifiée”.

2010

Prix pour la thèse de doctorat de **Ates Uslu** en histoire, « Les voies lyriques de la nation : l'opéra et la formation de l'identité nationale hongroise (1790-1884) » (cotutelle Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne et l'université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest).

pour la thèse de doctorat de **Aurore Rivals** en musicologie, « Peter Eötvös, le passeur d'un savoir renouvelé. Pour une archéologie de la composition ou 10 ans d'opéra » (Université de Paris 4 Sorbonne).

2009

Prix pour la thèse de doctorat de **Grégoire Tossier** en musicologie, « Contribution à l'esthétique musicale de la mort et de l'incomplétude : exemple de György Kurtág » (Université de Rennes 2).

Accessit pour le Mémoire de master 2 de **Filip Kostelka** en sociologie politique intitulé « Les dynamiques de la participation électorale dans les démocraties postcommunistes : les cas de la Hongrie, de la Pologne et de la République Tchèque » (IEP Paris).

2008

Prix pour la thèse de doctorat de **Clara Royer** - “Quêtes d'identité et assimilation d'une génération d'écrivains juifs hongrois 1920-1941, Hongrie, Pays slovaque, Transylvanie” (Université Paris 4).

2007

Prix pour la thèse de doctorat de **Katalin Por** - “L'apport des pièces à succès hongroises aux studios hollywoodiens (1930-1943) ” (Université Paris 1).

Accessit pour le Master de **Aurore Rivals** - “ Le passeur d'un savoir renouvelé ou Tri sestri de Peter Eötvös ” (Université Paris 4).

2006/2007

2 prix ex-aequo :

Prix pour la thèse de doctorat de **Pierre-Alain Collot** - "Le principe de non-discrimination au regard de l'appartenance nationale dans le droit constitutionnel des états tchèque, slovène et hongrois" (Université de Nancy 2 et Université de Miskolc).

Prix pour la thèse de doctorat de **Gusztáv Kecskés** - "La diplomatie française et la révolution hongroise de 1956" (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université Pècs).

Accessit par le Master de **Noémie Hinfray** - "Intégration Européenne et recompositions transfrontalières. Le cas de l'Euro-région Hajdu Bihar en Hongrie - Bihor en Roumanie" (Université de Tours).

2005/2006

Prix pour la thèse de doctorat de **José de Sousa** - "Les relations inter-firmes et contrats incomplets : théorie et application à la Hongrie" (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne).

2004/2005

Prix pour le mémoire de DEA de **Veronika Nagy** "Faute et Faillite dans les procédures de divorce. Une analyse de sociologie juridique comparée France/Hongrie" (EHESS de Marseille).



CALENDRIER & CONTACTS

Les candidats au prix Hungarica 2025/26 doivent adresser leur **dossier avant le 12 janvier 2026** à Antoinette Daridan, Association des Amis de la Culture Hongroise, 60 rue Boissière, 75116 Paris.

L'appel à candidatures est disponible sur le site : <https://www.magyarophil.fr/les-prix>
_et <https://culture.hu/fr/paris/applications/prix-hungarica>

Le Prix Hungarica 2025/26 sera remis **en avril/mai 2026**.

Contact coordination

L'Association des Amis de la Culture Hongroise

4, rue des Arènes, 75005 Paris, Maison de la vie associative et citoyenne du Quartier Latin.

Antoinette Daridan, Prix Hungarica – AACH : antoinette.daridan@orange.fr



Le Prix Hungarica bénéficie du généreux soutien de Mazars Hongrie :

mazars